

# artzénico

## Morpion Deux

*Todos corren por todos lados. De repente se aparecen en el escenario y luego se van otra vez. Van diciendo 'el entierro' y 'se nos olvidó'. En el proceso de correr tienden su ropa que se van quitando y quitan la ropa que se ponen. Cuando están listos Boris, Calixto y Baldomero se quedan en el escenario. Ludmila se queda atrás todo el tiempo.*

**Boris** El entierro

**Calixto** Que entierro?

**Boris** El entierro

**Baldomero** El entierro

**Boris** Que entierro?

**Calixto** El entierro

**Boris** El entierro

**Baldomero** Que entierro?

**Boris** El entierro

**Calixto** El entierro

**Boris** El entierro

**Baldomero** Que entierro?

**Boris** El entierro

**Calixto** Que entierro?

**Boris** El entierro

*Boris canta 'AEIOU', Baldomero y Calixto cantan 'El Entierro' al estilo gregoriano. Cuando Boris deja de cantar Baldomero y Calixto hacen lo mismo. Baldomero comienza a chasquear los dedos, Calixto lo sigue y los tres cantan una versión pop muy mal ejecutada del entierro, terminando en poses exagerados. Ludmila les dice 'ya', Boris huye detrás del fondo. Ludmila les pone cadenas a Baldomero y Calixto. Después de una breve pausa hablan.*

**Baldomero** Que frío.

- Calixto** Sí. Que frío.
- Baldomero** Para el frío no tengo nada.
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda. **(agarran una bufanda del laso y se la ponen)**
- Baldomero** Para el frío tengo una bufanda y guantes. **(agarran guantes del laso y se los ponen)**
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda, guantes y un gorro. **(agarran un gorro del laso y se lo ponen)**
- Baldomero** Para el frío tengo una bufanda, guantes, un gorro y medias. **(agarran una medias del laso y se las ponen)**
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda, guantes, un gorro, medias y un suéter. **(agarran un suéter del laso y se lo ponen)**
- Baldomero** Para el frío tengo una bufanda, guantes, un gorro, medias, un suéter y una chumpa. **(agarran una chumpa del laso y se la ponen)**
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda, guantes, un gorro, medias y un suéter. **(se quitan la chumpa y la ponen en el laso)**
- Baldomero** Para el frío tengo una bufanda, guantes, un gorro y medias. **(se quitan el suéter y lo ponen en el laso)**
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda, guantes y un gorro. **(se quitan las medias y las ponen en el laso)**
- Baldomero** Para el frío tengo una bufanda y guantes. **(se quitan el gorro y lo ponen en el laso)**
- Calixto** Para el frío tengo una bufanda. **(se quitan los guantes y los ponen en el laso)**
- Baldomero** Para el frío no tengo nada.
- Silencio*
- Baldomero** Para el frío tengo calefacción.
- Corta pausa.*
- Calixto** Entonces hay calor.
- Ludmila** ¿Qué es esta música?
- Todos se acercan al público queriendo oír. Pausa.*
- Calixto** Picadura! **(se muere)**
- Baldomero** Servidumbre! **(se muere)**
- Ludmila** Insensatez!

*Pausa. Ludmila finge morirse, se pone detrás del fondo y le pone la camisa de*

*fuerza a Boris. Saca a Boris (Boris se sienta en el público haciendo mucho  
relajo) Se sienta y empieza a leer 'un cuento' del libro de actas.*

**Ludmila** Érase una vez un servidor público súper amable. La constancia de trabajo del señor de mi esposa de mi ex esposa certificado de matrimonio certificado de divorcio con comprobación de pago de impuestos de multas de favores recibidos y sobornos y mordida. **(sigue en voz baja)**

*Se despiertan*

**Calixto** Taza mordida.

*Baldomero se pone a leer del libro de actas como si fuera conductor de un programa de televisión. Calixto y Boris lo empiezan a interrumpir, le molesta más y más a Baldomero.*

**Baldomero** Parcialmente desaparecidas como establecido como registrado como avalado como impreso como investigado en el reporte del ministerio en el acta de defunción de Santiago Atitlán. Autoridades locales de Patzicía, póliza de seguro de vida, muerte segura en el altiplano con los ríos montañas valles emboscada y demás denominaciones de moneda extranjera según establecido en el código penal presentar tarjeta prepago. ¿Entonces? Tarjeta de circulación. Entonces carné de donante de sangre. Luego orden de cateo. Seguido por tarjeta de pulmones. Entonces... ¡Cáncer! ¿Entonces? Asma. Luego... VIH. ¿Seguido por? ¡SIDA! Siempre que vaya acompañado por comprobante de pago de examen médico IGSS. Impresión de huellas oculares para la declaración aduanera según el instructivo de rectificatoria y el memorial de perfil de tumultos, lapidación, ejecuciones extrajudiciales, alborotos urbanos, castigos populares, atropellos a la moral, estupor, locura, estado de coma. IGSS y la abundancia de túmulos **(apuntando al público)**

**Boris** Agradece el esplendor en el caso

**Calixto** Embellece el proceso.

**Los tres** **(apuntando a Ludmila)** Carnívora.

*Baldomero, Boris y Calixto gritan como gigantes prehistóricos.*

**Ludmila** Gigante prehistórico **(Pausa)** Gigante prehistórico, porque formularios.

*Boris se va corriendo. Se ponen al frente en pose de silencio por un buen rato. Se comunican sin hablar y con miedo para quitarse las cadenas. Boris vuelve a aparecer, pero en el escenario. Después de haberle quitado la camisa de fuerza a Boris se la ponen a Ludmila. Primero a la fuerza, luego silbando, cuando Ludmila se deja. Ludmila se va corriendo del escenario y se sienta en el público haciendo mucho relajo. Baldomero empieza a leer oraciones en francés. Calixto y Boris toman turnos en leer francés del libro, pero Baldomero los mira con desprecio por su mal francés.*

**Baldomero** Les ecureuils!

**Calixto** Les morpions?

**Boris** Les ecureuils!

**Baldomero** Les ecureuils?

**Calixto** Les ecureuils?

**Boris** Les ecureuils!

**Baldomero** Les ecureuils!

**Calixto** Les ecureuils?

**Boris** Les ecureuils?

**Baldomero** Les ecureuils!

**Calixto** Les ecureuils!

**Boris** Les ecureuils?

**Baldomero** Les ecureuils?

**Calixto** Les ecureuils!

**Baldomero** Mais qu'est-ce qu'ils font?

**Calixto** Que degoutant! Pourquoi?

**Baldomero** Je ne sais pas!

**Se ponen en posición de triangulo y dicen:**

**Los tres** Louez-nous. Donnez-nous tout son argent. Donnez-nout tout le pouvoir.  
Louez-nous. Donnez-nous tout son argent. Donnez-nout tout le pouvoir.  
Louez-nous. Donnez-nous tout son argent. Donnez-nout tout le pouvoir.

**Se miran**

**Baldomero** Francés?

**Calixto** No!

**Boris** No.

**Baldomero** Bienvenidos al curso 'Introducción al absurdismo I'  
El absurdismo es yunque  
El absurdismo es etc. etc. etc.

*Ludmila entra gritando 'las clases!' Boris sale gritando 'las clases!' Calixto se sienta. todos interrumpen haciendo preguntas que no son escuchadas, sin embargo agradecen.*

**Boris** Pero que diablos es el absurdismo?

**Baldomero** Es evidente que no sé. Quien debería saber es-

**Los dos** ¿Quién?

**Baldomero** Quien debería saber-

**Los dos** ¿Qué?

**Baldomero** Quien debería sa-

**Los dos** ¿Quién?

*Se alarga la conversación.*

**Baldomero** Ah sí! Yo sé. Eh... Eh... Improvisemos o algo así.

*Ludmila y Baldomero salen e improvisan en silencio detrás del fondo. Calixto y Boris se sientan como si fuera un cine. En la improvisación se le tiene que quitar la camisa a Ludmila. Se pueden cambiar posiciones. Cuando terminen empiezan a leer en un círculo de espaldas, empieza uno tras otro.*

**Boris** ¡Es suficiente!

**Boris**  
**Calixto**  
**Baldomero**  
**Ludmila** En cuanto llegó el momento de libertad empezaron a reír, se abrazaron y se consolaron, murmuraron y se miraron confundidos. Había un sentimiento de tristeza y asombro por la repentina ida de aquellos momentos de hostilidad. Hasta el momento propio en que aquello ocurría no mostraban emociones. Solo intercambiaban miradas que parecían de confusión y soledad, pero nadie decía nada. Nadie, nadie decía nada. Aquel personaje prefirió callar ante la insistencia del silencio. El verdadero asombro consiste en que la paz que hoy partió nunca existió.

*Al terminar cada serie se salen del círculo y dicen:*

**Ludmila** Que es esta música?

*Ludmila se va corriendo detrás del fondo y se queda parada con las cadenas en la mano.*

**Baldomero** ¿Son las ardillas?

**Calixto** ¿Las ladillas?

**Boris** ¡Las ardillas! (apuntando a un grupo de gente)

**Baldomero** ¡Sí! Las ardillas.

**Boris** ¿Las ardillas?

*Se alarga la conversación. Cambian emociones y se salen del escenario.*

**Boris** ¿Pero qué están haciendo?

**Baldomero** ¡Que asqueroso!

**Calixto** ¿Eso es lo que hacen las ardillas en el verano?

**Baldomero** ¿Por qué? ¿Es el tiempo del amor?

**Se ponen en posición de triangulo, empiezan a hablar, primero despacio luego más y más rápido hasta producir solamente sonidos:**

**Los tres** Hay que abrazarse. Hay que llorar. No hay que mostrar emociones.

**Boris** Si, así hacen las ardillas en el verano.

**Baldomero** Mejor vámonos.

**Calixto** Sí, vamos.

*Se quedan. Corta pausa. Se mueven igual que antes, ahora sin hablar.*

**Baldomero** ¡El entierro!

**Calixto** ¡Se nos olvidó!

**Boris** ¡El entierro!

**Baldomero** ¿Que entierro?

**Boris** ¡El entierro!

**Baldomero** ¿Entierro?

**Calixto** Si, el entierro!

*Se alarga la conversación. Cambian emociones, caminan por todo el teatro. Terminan Baldomero, Calixto y Ludmila (con las cadenas) en el escenario. Boris sentado en el público*

**Ludmila** (interrumpiendo) Que entierro? (Repite para que oigan) Que entierro?

**Pausa**

**Baldomero y Calixto** Tu entierro!

**Ludmila** No!

**Busca a Boris y apunta hacia el. Todos buscan a una persona en el público. Pausa incómoda.**

**Los tres** (A Boris) Tu entierro!

*Llevan a Boris al escenario. Le ponen las cadenas en los brazos. Lo torturan mediante poesía burocrática y jalando las cadenas.*

**Baldomero** comprobación de pago de infracciones (**grito de Boris**)  
fotografía tamaño pasaporte (**grito**)  
declaración aduanera (**grito**)  
fotocopia de pasaporte  
o moneda extranjera (**grito**)  
siempre con la debida autorización (**grito**)  
en el caso de que sea necesario  
con autenticación de un abogado (**grito**)  
incluyendo las firmas correspondientes (**grito**)  
papelería completa fotocopiada (**grito**)  
con maquina láser (**grito**)  
en hojas tamaño oficio (**grito**)  
presentada en un fólder (**grito**)  
de color azul marino, celeste  
o cualquier variación del color marrón (**grito**)

para pedir autorización **(grito)**  
rectificación **(grito)**, comprobación **(grito)**  
listado **(grito)**, horario **(grito)**, seguro **(grito)**, capacitación **(grito)**, afiliación **(grito)**, carné **(grito)**, constancia **(grito)**, factura autorizada **(grito)**, evidencia de sostenimiento económico **(grito, se cae)**  
autorizada por la policía nacional civil **(Baldomero felicita a Calixto y Ludmila)**  
bajo el mando del ministerio de gobernación **(felicita)**  
dirigido por la presidencia de la república **(felicita)**  
previa autorización de la  
oea y las naciones unidas **(felicita)**  
cuyas operaciones y decisiones  
son aprobadas, avaladas  
e influenciadas  
por el organismo ejecutivo  
de la nación que según  
el censo de población  
es el mas habitado  
del continente donde  
se encuentra la península  
de semejante tamaño **(explicando)**  
impresión electrónica  
de huellas dactilares y oculares **(grito)**  
de un mínimo  
de tres parientes lejanos **(grito)**  
que posean la comprobación  
de voluntariado prolongado  
obligatorio  
en comunidades distantes **(grito)**  
o documentos que verifiquen  
estancia en regiones comunistas **(grito)**  
la unión soviética **(grito)**, cuba **(grito)**, la india **(grito)**, los cuchumatanes **(grito)**, el sahara **(grito)**, patulul **(grito)**, afganistán **(grito)**, tecpán **(grito)**, el reino unido **(grito)**, nebaj **(grito)**, quantánamo **(grito)**, santa clara la laguna **(grito)**, el congo **(grito)**, bielorrusia **(grito)**, la bendición **(grito)**, cerebrillo **(grito)**, coquilimbo **(grito)**, mukwaleke **(grito)**, poinçon **(grito)**, ACHTUNG **(se muere)**

**Calixto y Ludmila ponen a Boris en la bolsa. Baldomero descansa.**

**(persigna)** además de las tierras escandinavas

**Baldomero** Baldomero canta 'AEIOU', Calixto lee en Latín, Ludmila llora. Baldomero se empieza a llevar la bolsa, sigue cantando. Lo siguen. Boris se sale de la bolsa. Nadie se da cuenta. Salen. Se sube el fondo gris, detrás del cual Emerson ha estado sentado durante toda la obra trabajando en su oficina. Sale de su oficina, enojado.

Que es esta música? No puedo trabajar así.

**Emerson** Sale.